



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost i kritika				
Šifra/kod	FIL KOI 422	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni: Komparativna književnost Izborni: KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	drugi	Semestar	drugi	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja o prirodi i funkciji kritike. Težište je na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od savremenih				

	multimedijalnih umjetnosti.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima će se studenti upoznati s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično pisati i analizirati kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje SDG 5 – Rodna ravnopravnost
Ishodi učenja	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književna kritika kao kreativna praksa između nauke i umjetnosti
2.	Subjektivnost u kritici
3.	Objektivni kriteriji, pitanje vrednovanja i metode
4.	Za i protiv interpretacije
5.	Teret pozitivizma i biografizma
6.	Idejna kritika
7.	Psihološka kritika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Stilistička kritika i stilska analiza umjetničkog djela
10.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
11.	Kritika i etika
12.	Umjetnička kritika i kulturna industrija
13.	Klasa i institucija ukusa

14.	Uloga kritike u uspostavljanju i propitivanju kanona
15.	Uskrsnuće autora/ice u svjetlu feminističke i postkolonijalne kritike
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi, analiza teksta.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Redovno pisanje kritika</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusestrialni rad; završni semestrialni rad.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%	3.	Redovno pisanje kritika	60	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%																		
3.	Redovno pisanje kritika	60	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2003.</p>																				

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Emil Štajger: <i>Umeće tumačenja i drugi ogledi</i>, Prosveta, Beograd, 1978. 3. Mari Kriger: <i>Teorija kritike</i>, Nolit, Beograd, 1982. 4. Jovan Hristić (ur.): <i>Nova kritika</i>, Prosveta, Beograd, 1973. 5. Roland Barthes: <i>Kritika i istina</i>, Algoritam, Zagreb, 2009. 6. Vladimir Biti: „Književna kritika“ u <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> (ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 7. T. S. Eliot: <i>Izabrani tekstovi</i>, Prosveta, Beograd, 1963. <p>Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pierre Bourdieu: <i>Distinkcija: Društvena kritika suđenja</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2011. 2. Susan Sontag: <i>Against Interpretation and Other Essays</i>, Eyre & Spottiswoode, London, 1967. 3. Jonathan Culler: 'Beyond Interpretation: The Prospects of Contemporary Criticism', <i>Comparative Literature</i>, 28 (1976) 246. 4. I. A. Richards: <i>Načela književne kritike</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964. 5. Teodor V. Adorno: <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979. 6. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i>, Svetovi, Novi Sad, 1997. 8. Zdenko Lešić: <i>Nova čitanja</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.
Napomene	

A. Barthes

#K